

ESCUELA PROVINCIAL DE TEATRO – ROSARIO – SANTA FE

PLAN DE ESTUDIOS (Resolución 1312/86, y su modificatoria 1210/99 del Ministerio de Educación)

PRIMER AÑO:

1. HISTORIA I:	1.a HISTORIA DE LA CULTURA y EL TEATRO	3 HS.
	1.b MASCARAS y OBJETOS ESCENICOS	3 HS.
2. ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMATICO I:		3 HS.
3. INTERPRETACIÓN I:		4 HS.
4. METODOLOGÍA DEL ACTOR CREADOR I:		5 HS.
5. EXPRESIÓN PSICOFÍSICA I:		3 HS.
6. MUSICA I:	6.a TÉCNICAS DE LA VOZ	3 HS.
	6.b SONORIZACION	<u>3 HS.</u>
	TOTAL	27 HS.

SEGUNDO AÑO:

7. HISTORIA CULTURAL DEL TEATRO ARGENTINO		6 HS.
8. ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMATICO II:		3 HS.
9. INTERPRETACIÓN II:		5 HS.
10. METODOLOGÍA DEL ACTOR CREADOR II:		5 HS.
11. EXPRESIÓN PSICOFÍSICA II:		3 HS.
12. MUSICA II:		<u>3 HS.</u>
	TOTAL	25 HS.

TERCER AÑO:

13. CULTURA (PRACTICA PROFESIONAL)		4 HS.
14. ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMATICO III:		3 HS.
15. INTERPRETACIÓN III:		6 HS.
16. METODOLOGÍA DEL ACTOR CREADOR III:		6 HS.
17. EXPRESIÓN PSICOFÍSICA III:		3 HS.
18. MUSICA III:		<u>3 HS.</u>
	TOTAL	25 HS.

Carga horaria total de la carrera: 2.464 horas cátedra.

CONTENIDOS MINIMOS POR MATERIA:

AREA TEORICA

El área teórica de la carrera está integrada por las asignaturas Historia I, Historia II, Historia III (Práctica Profesional) y Análisis de Texto I, II y III.

Historia I aborda los orígenes del teatro occidental, la Grecia clásica, Roma, el teatro isabelino y la Comedia del Arte, poniendo énfasis en los aspectos formales y espectaculares: los rituales, los espacios, la significación del espectáculo en cada contexto y los elementos sígnicos: vestuario, maquillaje, accesorios. Este abordaje se complementa con el estudio, el diseño y la realización de máscaras, tocados, vestimenta, etc., en el espacio de Máscaras y Objetos Escénicos. El presupuesto pedagógico es que en primer año y desde estas asignaturas se brinda un panorama general introductorio con el atractivo de la intervención directa en el trabajo artesanal.

Simultáneamente, Análisis de Texto I aborda la dramaturgia Argentina desde sus orígenes hasta la actualidad, en relación directa con los contenidos de las asignaturas de la Actuación, por considerarse este material el más cercano y accesible a los alumnos de primer año a través del lenguaje, del entorno dramático y de los conflictos que se trabajan.

En segundo año, Historia II se detiene a profundizar los movimientos, géneros y estilos del teatro argentino del siglo XX, subrayando los aspectos más significativos y trabajando sobre las obras más representativas de cada uno.

Análisis de Texto II transita las principales rupturas entre 1850 y 1950, trabajando sobre obras de los autores de ese período que han determinado quiebres con su dramaturgia y que, en la mayoría de los casos, han dejado su impronta en los dramaturgos de nuestro país.

En tercer año, Practica Profesional trabaja el contexto actual, próximo y concreto en el que se desarrollara el trabajo de los futuros actores, con intervención en distintas instituciones de la ciudad.

Análisis de Texto III, siempre en relación directa con las actuaciones, retrabaja, desde el punto de vista de la dramaturgia, la construcción del personaje y el reconocimiento de los estilos, las principales obras del teatro clásico, del isabelino y de la Comedia del Arte.

Con este camino de ida y vuelta se propone un tránsito que abarque, a través de diversas miradas, un panorama general del teatro de occidente, con especial dedicación al argentino, dentro de las acotaciones de tiempo que impone el diseño de la carrera.

1. HISTORIA I:

1.a HISTORIA DE LA CULTURA Y DEL TEATRO:

- I. Teatro, Arte y Cultura: El arte y su entorno. Nociones de cultura, arte, teatro y literatura; relaciones de inclusión e interdependencia. Delimitación del fenómeno teatral. Relación con otras prácticas semióticas contemporáneas (cine, TV., video, espectáculos).
- II. Orígenes del teatro: La naturaleza. Danzas rituales y mágico-miméticas de la Prehistoria. Transición entre el Paleolítico y el Neolítico: cambios socio-culturales y cambios de estilo en el arte. Las religiones agrarias en la antigüedad: el mito; el rito; la fiesta. Su continuación en el carnaval y en las fiestas populares.
- III. Teatro Griego y Romano: Entorno escénico: el anfiteatro; entorno político, social y cultural: el Culto, la educación, la diversión. Surgimiento e institucionalización de tragedia

y comedia en la Atenas del siglo V a.C. Su proyección posterior. Estructura: coro, corifeo y actores. Recursos. Modos y lugares de representación. Los actores. Los dramaturgos. Comedia antigua y nueva: Aristófanes y la sátira política; Menandro y la creación de caracteres. La tragedia y su relación con el mito: Esquilo y la moral; Sófocles y el destino; Eurípides y la poesía. La "helenización" de Roma. El teatro durante la República y el Imperio. Organización; modos de representación. Situación de actores y dramaturgos. La "palliata" de Plauto y Terencio. La "togatta". La satura, la atellana, el mimo: antecedentes de otros géneros del teatro popular.

- IV. El Teatro en la Edad Media: La iglesia como escenario; religión y orden social. Subordinación del arte a la liturgia; la función didáctico-moralizante. Manifestaciones profanas y populares. Géneros: misterios, moralidades, farsa.
- V. Renacimiento Italiano y la Comedia Dell'Arte: Ampliación de la técnica escénica; ampliación del conocimiento. La revolución cultural del Humanismo y el Renacimiento. La comedia erudita italiana. Maquiavelo. Commedia dell'arte: fuentes, evolución y proyección. Características: tipos fijos, improvisación, canevas, lazzi. La máscara.
- VI. Teatro Clásico Francés: Diversidad de escenarios; la universidad. Los comediantes y la sociedad de su tiempo. Racine y la tragedia. Moliere y la comedia: fuentes, personajes, técnicas y recursos.
- VII. Teatro Isabelino Inglés: Lo popular; lo nacional. Celebración del poderío inglés. Inserción del teatro en lo social. Los autores. Shakespeare: multiplicidad de género y temas. Los personajes. El sentimiento trágico. El verso yámbico y la poesía en escena.
- VIII. El Barroco Español: Lo popular y la religiosidad. El Siglo de Oro. Peculiaridad de España en el contexto europeo. Los grandes autores: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca.
- IX. El Teatro Burgués: Nuevo diseño escénico; lo comercial. Cambio de la relación teatro-sociedad en el siglo XVIII. El teatro comercial. Reglas neoclásicas. Técnicas ilusionistas. "Educar" al espectador. Cambios socio-político y estéticos de fines del siglo: las revoluciones; el Romanticismo.

OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:

"Electra"; de Sófocles.
 "El reñidero", de Sergio De Cecco.
 "Anfitrión"; de Plauto.
 "Anfitrión"; de Molière
 "Macbeth"; de W. Shakespeare
 "Fuenteovejuna", de Lope de Vega

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- *HAUSER, A. "Historia social de la literatura y el arte". Madrid, Guadarrama, 1969.
 *PIGNARRE, IL "Historia del teatro". EUDEBA, 1962.
 *ENCICLOPEDIA "Historia Universal de la Literatura". Hyspamérica, Barcelona, 1982.
 *RODRÍGUEZ ADRADOS, F. "Fiesta, comedia y tragedia". Planeta, Barcelona, 1972.
 *CANTARELLA, R. "La literatura griega clásica". Losada, Bs. As., 1971.
 *OTTO, W. "Teofanía. El espíritu de la antigua religión griega". EUDEBA, 1968.
 *MARROU, H. L. "Historia de la educación en la antigüedad". EUDEBA, 1976.
 *BUCHNER, K. "Historia de la literatura latina". Labor, Barcelona, 1968.
 *BEARE, W. "La escena romana". EUDEBA, 1964.
 *BAYET, J. "Literatura latina". Editorial Ariel.
 *GARIN, E. "Medioevo y Renacimiento. Taurus, Madrid, 1981.
 *DABBINI, A. "Notas sobre la commedia dell arte".
 *GÓMEZ DE LA SERNA, J. "Introducción a las O. Completas de Moliere". Madrid, Aguilar, 1961.

*KOTT, J. "Apuntes sobre Shakespeare". Seix Barral, Barcelona

*MARAVALL, J. A. "Teatro y literatura en la sociedad barroca". Madrid, Seminarios y edic., 1972.

*BOMDZHÍEV y DZHIVELEGOV. "Historia del teatro europeo".

*PIJOAN, J. "Historia del arte". Salvat, Barcelona, 1971.

1.b **MASCARAS y OBJETOS ESCENICOS:**

FUNDAMENTACION DE LA OPCION DE MODALIZAR EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL TEATRO A TRAVES DE LAS MASCARAS Y LOS OBJETOS ESCÉNICOS, COMO COMPLEMENTO DE LA INVESTIGACIÓN TEORICA: La cultura a través de los tiempos, ha sido creada y sostenida por el hombre, para poder lograr una sociedad con características propias que permite diferenciarnos unos de otros, pero que a su vez logra comunicarnos.

Las manifestaciones culturales, se han ligado siempre a hechos históricos que determinaron mecanismos tomados por los pueblos, como modo revolucionario de transformación, y de búsqueda permanente. Es importante, estudiar a fondo, todas estas propuestas culturales, comprender la naturaleza de las actividades artísticas, el sentido profundo de las formas por las que se representan contenidos individuales y colectivos y su articulación con las dimensiones sociales y valorativas del contexto, abren al alumno la posibilidad de acceder a nuevas alternativas para interpretar el mundo.

Hoy las artes se encuentran inmersas en una realidad multifacética y dinámica. El redimensionamiento de lo estético, del arte en sí, propone una proyección multimedia, con nuevas formas de abordaje y creación de nuevos recursos.

La conjunción de pasado y presente, nos da acceso a producciones que gozan de cualidades estético-expresivas y formales, movilizandoo de esta manera las emociones, sentimientos, fantasías y valores de cada alumno.

El teatro constituye una de las actividades artísticas más antiguas, de hecho entendernos que este lenguaje de expresión es sin dudas el más complejo, por abarcar varios signos de representación como acciones, gestos, movimientos, palabras, luces, sonido, maquillaje, vestuario, espacio y objetos escénicos, etc., y ninguno de estos componentes debe estar librado al azar, puesto que la conjunción de todos y cada uno de ellos logran un maravilloso todo, un resultado final que es el mágico hecho teatral.

CONTENIDOS MINIMOS DE LA MATERIA:

- Organización de los signos básicos: punto, línea, color, luz, volumen, plano. Textura visual y táctil.
- La imagen: El Objeto. La composición de la imagen y la construcción del objeto: simetría, asimetría, peso, equilibrio, armonía. Explorar las líneas de contorno del cuerpo y de los objetos. Ilusiones ópticas: figura-fondo contraste efectos visuales es, asociaciones perspectivas.
- Las técnicas y las herramientas utilizadas: Los materiales y sus características para producciones bidimensionales y tridimensionales. Simulación de la ilusión tridimensional en el plano superposición transparencias.
- Colores: La experiencia con colores. Relaciones color -objeto, color- personaje, color-escena dramática.
- Consideración de: Vestuario - Máscara - Maquillaje - Objetos Escénicos: su función y trascendencia como partes integrantes de la estructura dramática. Reconocimiento de las distintas técnicas. Elementos constitutivos de un objeto o vestuario y su forma de resolución. Proceso de realización de vestuario, maquillaje, tocados y objetos escénicos. Complementación de objetos escénicos, vestuario, maquillaje y el personaje.

BIBLIOGRAFÍA

LUMINOTECNIA TEATRAL DE A. BRONNIKOV
 LA ESCENA LATINOAMERICANA DE LENCKE VERLAG
 MÁSCARAS, CONSTRUCCION Y DECORACIÓN DE GRUDRUM HETZEL
 MAQUILLAJE TEATRAL, PELUCAS DE P. LIVSCHITZ y A. TEMKIN
 MI PROFESION DE SERGUEI OBRAZTSOV
 TÍTERES Y MARIONETAS EN ALEMANIA DE HANS R. PURSCHKE
 COLECCIÓN DE REVISTAS PUCK DE INST. DE MARIONETAS DE FRANCIA DE MARGARITA NICULESCU
 MANIAS DE PAPIER MACHÉ ENSAYO DE LYGIA TORRES
 ARTE y ARTESANIA CON PAPEL MACHÉ DE JULIET BAWDEN
 ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA - PAPEL MACHE DE SUSANA BAINES
 MÁS AMNIMANOS MARIO MARIOTTI
 ANIMALES AL COMPÁS DANIELE MANNINI
 CRONOLOGÍA DEL ARTE EN ROSARIO DE ISIDORO SLULLITEL
 TRILOGÍA MASCARADA EDICIÓN ANUAL DE LA SCS
 ENCARTA
 PÁGINAS EN INTERNET DE LA ESPECIALIDAD

7. HISTORIA CULTURAL DEL TEATRO ARGENTINO:**UNIDAD 1**

REALISMO Y NATURALISMO: Orígenes, principales exponentes en nuestro país y en el mundo. Ubicación histórica. Causas que determinan su aparición. Autores más importantes Florencio Sánchez, Gregorio De Laferrere.

UNIDAD 2

EL SAINETE: El desarrollo del Género Chico Criollo. Antecedentes. El Zarzuelismo, los entremeses, el género chico español. Principales exponentes Mauricio Pacheco. Vaccarezza. La transición al grotesco criollo. Discépolo.

UNIDAD 3

EL GROTESCO CRIOLLO: Teatro del espejo. Antecedentes. El grotesco italiano. La tragicomedia. Pirandello. Inmigración y fracaso. Armando y Enrique Discépolo.

UNIDAD 4

EL TEATRO INDEPENDIENTE: El Teatro del Pueblo. Leonidas Barletta. El Fray Mocho. Roberto Arlt, un creador creado por el teatro independiente.

BIBLIOGRAFÍA

Historia del Teatro Argentino de Luis Ordaz. INT 1998.
 Teatro Completo de Roberto Arlt.
 Antología del Género Chico Criollo.
 Revista Espacio. Celcit.
 Revistas del Teatro San Martín.

13. CULTURA (PRACTICA PROFESIONAL):

FUNDAMENTACIÓN DE LA MODALIZACIÓN: El estudiante actor - actriz desenvuelve y ha de desarrollar su práctica en diversos contextos de creación y a través de distintos procesos grupales. Así es como se requiere de ellos que den respuesta a múltiples requerimientos organizativos, de difusión, de gestión, de producción e instrumentación de propuestas artísticas.

La propuesta es reconocer y pensar los diferentes espacios y modalidades donde se desarrolla la práctica teatral a efectos de enriquecer la inserción de los futuros profesionales y lograr mayor articulación entre la formación y las prácticas reales.

Por ello se hace imprescindible reflexionar sobre las dimensiones de lo grupal, las prácticas cotidianas que atravesamos y por las que somos atravesados, construir herramientas que nos posibiliten interactuar con los distintos espacios creativamente, habilitando con el aporte de las

distintas miradas el entrecruzamiento de la teoría y la práctica.

Instala el desafío de elaborar proyectos que amplíen la mirada ubicando trazadores que contemplen lo individual, lo grupal y lo comunitario, a las instituciones y a los sujetos.

En forma paralela se desarrollarán propuestas de investigación referidas a indagar distintos espacios de la práctica profesional teatral, reconociendo obstáculos y facilitadores de la misma.

CONTENIDOS MINIMOS:

UNIDAD 1

Grupo y Procesos Creativos:

- El grupo en los espacios teatrales. Atravesamientos entramado y envoltura. Roles. La coordinación y el trabajo con los conflictos. Análisis de los procesos creativos.
- La coordinación en espacios formales y no formales.
- La producción. Autonomía y Dependencia.
- La implementación de técnicas lúdicas - participativas facilitadoras de indagación de los procesos grupales en el campo artístico.
- Técnicas para la resolución creativa de conflictos (respuesta al análisis de situaciones).

UNIDAD 2

Las Prácticas Teatrales, Leyes, Lugares v No Lugares:

- El grupo en los espacios teatrales. Atravesamientos entramado y envoltura. Roles. La coordinación y el trabajo con los conflictos. Análisis de los procesos creativos.
- Las diferentes prácticas teatrales en las dimensiones institucional y organizacional.
- Modalidades organizativas.
- La Producción teatral. Relevamiento de espacios, experiencias y proyectos.
- Financiación de proyectos teatrales: BECAS - FUNDACIONES - AUTOGESTION – LEY NACIONAL DE TEATRO - COOPERATIVAS TEATRALES – OTRAS. Debate y Perspectivas.
- Diseño de los proyectos. La producción y animación de las distintas propuestas teatrales.

UNIDAD 3

Grupos y Gestión Teatral:

- Las estrategias organizativas y de comunicación para jerarquizar la presencia de lo teatral en el medio.
- El concepto de la profesionalidad. La modalidad de trabajo: Trabajo Profesional, el recurso laboral, la identidad creativa. El teatro vocacional y el teatro independiente. Modelos de producción: La producción comercial, la autogestión.

BIBLIOGRAFÍA

- Espacios y Creatividad** de E. Pavlovsky-Keselman
Hacia una gestión participativa y eficaz de D. Burin y otros.
Pedagogía de la autonomía de Paulo Freire
El juego como acto creador de Claudio Mangifesta
Ley Nacional de Teatro comentada de J. V. Grimbaun
Teatro, adolescencia y escuela de Díaz de Araujo y otros.
El teatro, un juego más de Alfredo Montalbán
Lo grupal de E. Pavlovsky

2. ANÁLISIS DE TEXTO I:

1º Etapa:

1.- Aproximación al texto. Los textos del entorno cotidiano. Distintas manifestaciones y objetivos. Manipulación del texto y cambios de sentido emergentes. Lenguaje y temáticas cotidianas y su correlato histórico-cultural.

2.- Orígenes del teatro argentino. La influencia española a fines del S. XVIII. Primeras manifestaciones locales. Aparición de una temática propia: el criollo y el gringo. El neoclasicismo en la literatura de Mayo. El teatro culto como vehículo de ideas políticas. Las expresiones populares: el circo criollo y la temática rural. *Obras: El amor de la estanciera, A río revuelto ganancia de pescadores, El gigante Amapolas. Juan Moreira.*

3.- La etapa inmigratoria. Modificación de la vida urbana: el conventillo. Configuración del sainete porteño. Permanencia de las vertientes urbana y rural en la temática teatral. *Obras: La Gringa, Los disfrazados, Babilonia.*

4.- El grotesco. Orígenes. Influencia italiana. El grotesco criollo. Últimas manifestaciones de las vertientes urbana y rural. Estereotipos. *El gorro de cascabeles, Stéfano, La Biunda, Narcisca Garay mujer para llorar.*

5.- Aparición del Buenos Aires moderno. Ruptura del lenguaje estereotipado. Irrupción del lenguaje urbano cotidiano. Nuevos estereotipos. *Obras: El Puente, Los de la mesa 10*

2º Etapa:

6.- El teatro argentino a partir de los '60. Influencias extranjeras. El Instituto Di Tella. Aparición del realismo reflexivo y el absurdo en el teatro local. *Obras: Nuestro fin de semana, El desatino.*

7.- Los '70 y una re-visión de la historia. La creación colectiva. La militancia en escena. Retorno de algunos elementos formales del grotesco. *Obras: Historia tendenciosa, Ceremonia al pie del obelisco, Chau papá, La Nona, Marathon, El viejo criado.*

8.- Los '80: Teatro abierto. Causas y efectos. La dramaturgia emergente en los '80. Los nuevos autores. Consolidación de una nueva dramaturgia argentina. *Obras: Gris de ausencia, Decir sí, Criatura, La cortina de abalorios, Una pasión sudamericana, Postales argentinas, Pascua rea.*

9.- Los '90 y la posmodernidad en la temática y la forma dramáticas. Panorama de la dramaturgia de fin de siglo. *Obras: Unos viajeros se mueren, El amateur; Venecia.*

BIBLIOGRAFIA

Breve Historia del Teatro Argentino: De la Revolución a Caseros. (11 fs.)

Los viejos temas del teatro nacional. (18 fs.), El circo criollo (24 fs.), Inmigración, escena nacional y figuraciones..

Breve historia del Teatro Argentino: La época de oro (16 fs.)

De arriba, del medio, de abajo. (4 fs.), Inmigración. (3 fs.), Los primeros sainetes. (5 fs.), El sainete y el grotesco (5 fs.), El grotesco criollo (7 fs.), La ciudad de Stéfano (4 fs.), Discépolo (2 fs.), Dos siglos de teatro gauchesco (4f

La década del 60 (13 fs.), Tres hitos en la obra de R. Cossa (6 fs.), Una generación fracturada (6 fs.), Realismo y vanguardia (1 fs.)

La vanguardia argentina (3 fs.) - Teatro argentino de los '90 (4 fs.), La creación colectiva de los '90 (4 fs.), Nuevos autores (4 fs.)

Dramaturgia:

El amor de la estanciera - A río revuelto... - El gigante Amapolas - Juan Moreira (fragmento)

La gringa - Los disfrazados - Babilonia

Stéfano - La Biunda - Narcisca Garay

El puente - Los de la mesa diez
 Nuestro fin de semana - El desatino - La nona - El viejo criado - Marathon - T. Abierto
 Postales argentinas - Una pasión sudamericana - Unos viajeros se mueren - El amateur - Venecia

8. ANÁLISIS DE TEXTO II:

1° Etapa:

1.- Introducción a las principales corrientes de la dramaturgia occidental desde mitad del S. XIX hasta mediados del S. XX. Finales del romanticismo: características formales y temáticas. Ruptura de las unidades. Büchner. Reconstrucción histórica de los clásicos. El teatro de Meiningen. Aparición de nuevos lenguajes: el realismo. Ibsen. Strindberg, Chejov. Nuevas visiones del drama. Jarry. *Obras: Woyzeck, Casa de muñecas. Sonata de los espectros. El jardín de los cerezos. Ubú Rey.*

2.- El simbolismo y la reaparición de nuevos elementos teatrales: títeres, sombras. El futurismo y el rescate del *café-concert*. Premisas de Marinetti. El expresionismo: el símbolo, la alusión y lo onírico. Sorge y Toller. El tremendismo: una nueva liturgia. Ghelderode. El teatro de la crueldad. Artaud. *Obras: Transfiguración. Escorial. El chorro de sangre.*

3.- El grotesco y el teatro de la incomunicación. Pirandello. El teatro épico y la teoría del distanciamiento. Brecht. El distanciamiento poético y el esperpento. Valle Inclán. *Obras: El gorro de cascabeles, Seis personajes en busca de autor. Madre Coraje. Los cuernos de Don Friolera.*

2° Etapa:

4.- La vanguardia de los '50. El antiteatro. Ionesco, Beckett. El teatro pánico. Arrabal. *Obras: La cantante calva. Esperando a Godot, Cementerio de automóviles.*

5.- El teatro americano. El realismo poético. Williams. El realismo "reflexivo". Miller. El desborde. Albee. *Obras: El zoo de cristal La muerte de un viajante. ¿Quién le teme a Virginia Wolf?. Delicado equilibrio.*

6.- El teatro en Inglaterra. La iracundia. Osborne. Lo macabro en Orton. El filo del realismo: Pinter. *Obras: Recordando con ira, Atendiendo al Sr. Sloane, El rufián de las escaleras. El montacargas.*

BIBLIOGRAFIA

Teorías sobre el teatro (35 fs.) - El romanticismo (5 fs.) - El realismo (4 fs.) - Ibsen y Strindberg (24 fs.) - El padre el teatro moderno (8 fs.) - Vida y obra de H. Ibsen (3 fs.)
 La Rusia de Chejov (4 fs.) - El uso del tiempo en Chejov (1 f.) - Una poética (6 fs.) - Una revolución (5 fs.) - Variaciones sobre Chejov (3 fs.)
 La vida en los pliegues (3 fs.) - Manifiesto surrealista (1) - Luigi Pirandello (7 fs.)
 Bertold Brecht (3 fs.) - Inventar un teatro (1 f.) - La Alemania de Brecht (5 fs.)
 Teatro francés de vanguardia (12 fs.) - Esperanza y desesperación (16 fs.) - Teatro pánico. Arrabal (19 fs.) - F. Arrabal enfrenta a la muerte (3 fs.) - Introducción al teatro de vanguardia (4 fs.)
 EEUU: el imperio puritano (4 fs.) - Tres siglos de teatro norteamericano (5 fs.) - O'Neill y el teatro de EEUU (24 fs.)
 Las nuevas tendencias (5 fs.)

Dramaturgia:

Woyzeck - Casa de muñecas - La sonata de los espectros
 Ubú Rey - El jardín de los cerezos
 El chorro de sangre y otras - Seis personajes en busca de autor - Madre Coraje
 La cantante calva - Esperando a Godot
 El cementerio de automóviles
 La muerte de un viajante - El zoo de cristal
 El montacargas - El rufián de las escaleras

14. ANÁLISIS DE TEXTO III:

1º Etapa:

1. Orígenes del teatro occidental. Carácter ritual religioso. Liturgia y política. La tragedia griega. Elementos escénicos. Los grandes trágicos. *Obras: Edipo Rey, Medea.*

2. La comedia nueva. Aparición de caracteres y situaciones cotidianas. Pasaje a Roma. Conservación de elementos de la estructura. *Obras: El arbitraje, La olla.*

3. Hegemonía cristiana. Teatro medieval. Moralidades, misterios, autos sacramentales. Teatro didáctico. Teatro callejero. Las compañías. Comedia del arte. Los textos.

2º Etapa:

4. La intelectualidad laica. El renacimiento. Teatro isabelino. Siglo de Oro. *Obras: Rey Lear; La tempestad, Don Juan.*

5. La comedia burguesa. Molière. La producción teatral. Del guión al texto. Goldoni. *Obras: El Avaro, Don Juan, Arlequín, servidor de dos patronos.*

6. Otros autores: C. Mariowé (*Fausto*), John Ford (*Lástima que sea una perdida*), John Gay (*La ópera del mendigo*), Richard Sheridan (*La escuela del escándalo*),

BIBLIOGRAFIA

- Algunas nociones sobre teatro griego (7 fs.) - Mito y tragedia en la Grecia antigua (34 fs.) - A propósito de la tragedia griega (3 fs.) - La organización del teatro romano (16 fs.) - Intimidación por medio de los clásicos (1 f.)
 El teatro hasta *La Celestina* (8 fs.)
 Siglo XVII Comedia del arte (7 fs.) - La Commedia dell'Arte (7 fs.) - Commedia dell'Arte (5 fs.) - La comedia del Arte (18 fs.) - Comedia del Arte (13 fs.)
 El escenario de Shakespeare (5 fs.) - El teatro isabelino inglés (15 fs.) - De Isabel a Jacobo (5 fs.) - El periodo trágico de Shakespeare (3 fs.)
 Moliere. Prólogo (9 fs.) - La escena española (4 fs.) - Según cuentan sus biógrafos (3 fs.) - Arte nuevo de hacer comedias (2 fs.)
 El Renacimiento: Teatro Italiano - Teatro Español (12 fs.) - Venecia en el S. XVIII. Goldoni (4 fs.) - Un reformador paciente (5 fs.) - La comedia del arte y la ópera. Cronología (7 fs.)

Dramaturgia:

- Edipo, rey - Medea
 El arbitraje - Los díscolos - La comedia de la olla
 Textos de la Commedia
 Rey Lear - La tempestad
 El avaro - Don Juan Don Juan - Arlequino

AREA DE ACTUACIÓN:

En esta área coexisten dos materias que, en su desarrollo a través de los tres años de carrera, intentan desentrañar la problemática del rol del actor en el arte dramático: INTERPRETACIÓN y METODOLOGÍA DEL ACTOR CREADOR.

*Se abordan en **Interpretación** las distintas teorías y/o métodos y/o prácticas de la actuación, que tienen por centro **el accionar del actor**.*

Para ello, se desarrollan ejercicios, utilizando las herramientas expresivas propias del lenguaje teatral, a saber:

- **el cuerpo**
- **el espacio**
- **el sonido, la voz, la palabra**
- **el texto**
- **La Estructura Dramática:**
 - **acción**
 - **conflictos**
 - **entornos**
 - **sujeto y/o personaje**

El alumno de la carrera, en **1er. Año** se encontrará con el siguiente eje temático: La utilización de los propios medios expresivos para desarrollar ideas, con técnicas de desinhibición, integración, relajación y concentración, como así también diversos juegos de roles.

En **2do. Año:** entrenamientos psicofísicos para construir en las escenas una presencia integral que le permita comprometer los procesos corporales, emocionales, mentales.

En **3er. Año:** profundización de los entrenamientos psicofísicos. Aparición de las relaciones vinculares y de los procesos de construcción de la presencia extracotidiana.

El eje comunicante de los 3 ciclos es fundamentalmente la técnica de la **Improvisación**, abordada a través de distintas metodologías, con la finalidad de construir el personaje y la escena.

*En **Metodología del actor creador**, se intenta estructurar la tarea del actor en el proceso creativo que implica la transformación de los puntos de partida en su recorrido hasta la producción de la escena.*

Para ello se ejercitan las herramientas propias del proceso creador y la posición activa y significativa del actor en la generación de dramaturgia, más allá de la técnica interpretativa.

El alumno de la carrera, en **1er. Año** se encontrará con los siguientes ejes temáticos: El pasaje improvisación - ejercicio- escena, con abordaje del concepto de punto de partida con la imaginación como disparador creativo, y el concepto de escena como producción simbólica.

En **2do. Año:** el entrenamiento para construir la improvisación con soporte de versión, alterando la continuidad del tiempo y del espacio, e incluyendo lo subjetivo y la diversidad en confrontación con el carácter unívoco del relato tradicional.

En **3er. Año:** profundización de los entrenamientos del actor contemporáneo, con abordaje de los distintos métodos y teorías de los que se nutre el discurso escénico.

3. INTERPRETACIÓN I:

*** El cuerpo de la Actuación**

El juego dramático. El actor como sujeto activo de la escena

* El espacio de la Actuación

Espacio real. Espacio escénico. El actor y el entorno dramático. Realidad virtual - Realidad escénica. Objeto real. Objeto imaginario. Circunstancias dadas

* Introducción a la escena teatral

Concepto de estructura. La escena como estructura funcional. Conflicto y acción. Aproximación al texto teatral. Texto literario

* Entrenamiento de la capacidad orgánica

Desinhibición. Integración. Relajación. Concentración.

* Improvisación

Estímulos externos y condicionantes: Entorno Dramático. Atmósfera de la escena. Ritmo. Acento. Eliminación de clisés. Esquema de acciones físicas: Unidades y objetivos. Secuencia de acción. Objetivos físicos y psicológicos. Modificación orgánica: Esquema de roles, personaje, persona.

BIBLIOGRAFÍA:

- Stanislavski, Constantin. "Al actor. Técnica de actuación" Editorial Diana S.A. 1971
 Chejov, Michael. "El trabajo del actor sobre sí mismo" Editorial Quetzal. 1977
 Strasberg, Lee. "Un sueño de pasión" (elaboración del método) Editorial Emecé. 1989
 Barba, Eugenio. "Anatomía del actor (antropología teatral)" Editorial Gaceta. México 1988
 Brook, Peter. "El espacio vacío" Editorial Península. Barcelona. 1973
 Rossi Vaquié, Juan. "Nuevas técnicas de actuación dramática" Editorial Plus Ultra. Arg. 1983
 Artaud, Antonin. "El teatro y su doble" Editorial Sudamericana. Arg. 1964
 Grotowski, Jerzy. "Hacia un teatro pobre" Editorial Siglo XXI. México. 1970

9. INTERPRETACION II:

- La construcción de la presencia escénica integral del actor:
 - Unidad Dramática.
 - Estructura Dramática o Esquema de Acción Coherente
 - Modelo Actancial
- El deseo a alcanzar en escena. Estrategias. Estructura Dramática: Sujeto, Acción, Conflictos ("con uno mismo", " con el partener", "con el entorno") La actuación "en nombre propio". La actuación y los otros signos de la escena. Texto dramático y Texto espectacular. Modelo Actancial.
- La Acción: Acciones internas: Imágenes sensoriales, monólogo interno o discurso simultáneo, sub-texto. Acciones externas: movimientos, sonidos, respiración, plexos. Entrenamientos del teatro antropológico: secuencia de acciones.
- Improvisaciones: Sujeto-Deseo-Conflictos.
- La ética en el grupo de aprendizaje: responsabilidad, cooperación y respeto por el hacer propio y de los demás. La ética en el grupo de producción artística. La ética con el espectador: Vajtangov y su mandato.

Bibliografía.

- "Un actor se prepara" de Constantin Stanislavski. Ed. Diana 1988
- "El trabajo del actor sobre su papel" de C. Stanislavski. Ed. Quetzal, 1977
 - "Trabajos Teatrales" de C. Stanislavski. Ed. Quetzal, 1986
 - "Meyerhold, el actor y la escena" de Edgar Ceballos. Ed. Gaceta. 1986
- "El evangelio de Stanislavski según sus apóstoles" de Sergio Gimenez. Ed. Escenología.
 - "Más allá de las islas flotantes" de Eugenio Barba. Ed. Firpo y Doba, 1987
 - "Canoa de Papel" de Eugenio Barba. Ed. Escenología, 1992.

- "El espacio vacío" de Peter Brook. Ed. Península, 1992
- "Hacia un teatro pobre" de Jerzy Grotowski. Ed. Siglo XXI, 1971
 - "Dialéctica del trabajo del actor" de Raúl Serrano

15. INTERPRETACION III:

- 1- ESTRUCTURA DRAMÁTICA: Revisión de los elementos de la estructura dramática: personaje, acción, entorno, etc. en función de la experimentación individual y grupal.
- 2- La problemática individual y colectiva de la interpretación actoral. Revisión del aprendizaje en años anteriores a través de ejes puntuales de entrenamiento: dualidad máscara-rostro, partitura gestual, memoria afectiva y orgánica, efectividad narrativa del tempo-ritmo, imagen y sensorialidad. Concepto de personaje como: *descomposición de persona*.
- 3- El estado de actuación: modalidad perceptiva del sujeto-actor generadora de la instancia ficcional. El cuerpo del actor como territorio donde se encarna la teatralidad. La pre-expresividad.
- 4- Los otros significantes de la puesta en escena (la luz, el sonido, los objetos, el vestuario): autoría de la materia dramática.
- 5- La improvisación como dramaturgia del actor. Improvisación de textos y situaciones a partir del impulso en el estado de actuación y sin conceptos o estructura previa.
- 6- El vínculo escénico. La relación especular. Puesta en lenguaje, escritura dramática a partir de los síntomas que la subjetividad de la interrelación actoral pone en evidencia.
- 7- La interpretación en diferentes sistemas de actuación. La interpretación en los distintos estilos, géneros, etc. Revisión de la problemática actor-personaje en diferentes sistemas.
- 8- Los textos clásicos (Shakespeare, Sófocles, Aristófanes). Contemporaneidad de los textos en la reescritura actoral. El actor y la puesta en escena.
- 9- El pensamiento crítico en la comprensión de las formas y códigos como resultantes del tiempo y el espacio, de la historia que nos toca vivir y significar

Bibliografía.

- Hacia un teatro pobre, de Grotowski. Siglo veintiuno editores S. A.
- Más allá de las Islas Flotantes, de Eugenio Barba. Firpo & Dobal Editores.
 - Obras completas, W. Shakespeare. Edit. Aguilar.
 - Artículos y ediciones especiales de la revista El Público.
- Artículos y entrevistas a: Ricardo Bartís, Alberto Ure y otros maestros argentinos

4. METODOLOGÍA DEL ACTOR CREADOR I:

- 1- La imaginación como disparador creativo. Desinhibición e integración grupal. Lo sensorial: búsqueda y localización. El juego dramático: elementos y pautas que lo rigen.
- 2- La estructura dramática. La construcción recíproca de sus elementos. Entorno real-imaginario. El conflicto en término de objetivos. El sujeto activo y su acción transformadora. El rol. El texto dramático como condicionante y provocador de acciones e imágenes. Concepto de punto de partida.
- 3- La escena como producción simbólica. Características del lenguaje multívoco. El tiempo y el espacio dramático: características generales. El espacio como lugar de síntesis. El pasaje improvisación - ejercicio- escena. Su construcción.

4- El texto propio. Comunicación verbal y extraverbal.

5- Concepto de signo - mirada - sujeto

Bibliografía teórica sugerida;

"Un actor se prepara". C. Stanislavski

"Dialéctica del trabajo creador del actor" R. Serrano

"Hacia un teatro pobre" J. Grotowski

"El teatro y su doble" A. Artaud

Cuadernos de divulgación del Instituto Nacional de Estudios del Teatro
Apuntes de la cátedra.

10. METODOLOGÍA DEL ACTOR CREADOR II:

1- La técnica de la improvisación con soporte de versión. Entrenamiento de diferentes modos de abordaje al texto dramático. Imágenes pregnantes, lugares obsesionantes.

2- Estructura dramática. La realidad del texto, la realidad del actor. El espacio de la representación, el tiempo subjetivo.

3- Lugares de la actuación: lo lúdico, lo patético, lo siniestro. El juego de los contrastes. La interacción desde lo singular

4- La escena. El signo. Los objetivos. El campo imaginario del ensayo. El espacio unitario: estética racionalista, basado en la armonía. Multiplicación espacial: fragmentación del espacio lógico, cuestionando la continuidad del tiempo. El tiempo en el teatro: categoría de lo subjetivo y la diversidad.

5- El teatro como instrumento ético.

Bibliografía teórica sugerida;

"Un actor se prepara". C. Stanislavski. Diana 1953.

"El teatro de la muerte" T. Kantor. La Flor 1982.

"El ensayo. Campo crítico I y II" A. Ure. San Martín 1993.

"El teatro de Jorge Lavelli" J. Tcherksaski. Belgrano 1983.

"La ética del cuerpo" E. Pavlovsky. Babilonia 1994.

"El magnífico niño del psicoanálisis" J. Nasio. Gedia 1991.

16. METODOLOGÍA DEL ACTOR CREADOR III:

- El Teatro de Arte: participativo, plural, reflexivo. El actor contemporáneo. Conceptos de: autonomía, actitud crítica, solidez expresiva. La capacidad para investigar, experimentar y sintetizar los múltiples saberes del arte teatral.

- El Discurso Escénico. Abordaje de los métodos y teorías de los grandes maestros de la escena: Stanivslaski – Meyerhold – Grotowski – Kantor – Barba.

- El cuerpo sensible: la apertura para la experimentación. El espacio de la creación: la investigación, la producción. La construcción y apropiación de una metodología del acto creativo: vitalidad, apertura, experimentación continua.

Bibliografía:

"Un actor se prepara". "El actor y la construcción del personaje". "Mi vida en el arte" C. Stanislavski. Diana 1953.

"Escritos sobre las acciones físicas" Vastangov.

"Historia Teatro Argentino Rioplatense" de Raúl Castagnino. Beatriz Seibel y David Viñas.

"Recopilaciones sobre Teatro Independiente" L. Barletta, Oscar Ferrigno (Fray Mocho)

Teatro Abierto 1981, Teatro Abierto Rosario 1982.

"Teatro y Revolución" "Anatomía teatral" E. Barba

AREA DE TÉCNICAS:

Se incluyen las dos materias en las que se abordan técnicas específicas cuyo manejo y desarrollo permiten al actor amplificar considerablemente sus posibilidades expresivas, a la vez que acrecientan la disponibilidad de sus recursos creativos: MUSICA y EXPRESIÓN PSICOFÍSICA.

En Música se trabaja sobre las técnicas vocales e interpretativas del texto y de la palabra cantada. A su vez se trabajan los conceptos que hacen a la implicancia de la sonoridad en el hecho dramático.

En Expresión Psicofísica se trabajan las técnicas del movimiento con un profundo trabajo de entrenamiento corporal, intensamente vinculado a la problemática de búsqueda, encarnación y creación del personaje.

5. EXPRESIÓN PSICOFÍSICA I:

1- "El cuerpo propio "

Sensopercepción: inventarios, registro de apoyos, respiración, reconocimiento y regulación del tono muscular en quietud y en movimiento. Alineación postural. Escala tónica: Relajación o activación como preparación para la acción.

Búsqueda del movimiento propio: Dispositivos de Movimiento Auténtico, Movimiento orgánico, problemas de movimiento, juegos de desinhibición y mezcladores. Calidades de movimiento. Acciones básicas.

Entrenamiento: Secuencias de estiramiento y calentamiento, experiencias de movimiento que amplíen la disponibilidad del cuerpo: elementos básicos del Contact (Peso, tacto y contacto, peso compartido, caída y recuperación)

2- "El entorno "

Categorización del espacio: Parcial, total, grupal, individual, interno. Diseño espacial, figura y fondo. Niveles en el espacio. Ritmo y dinámica. Transiciones y variaciones.

La mirada como vínculo: con el público, con el compañero, con el espacio. Trabajos con ojos cerrados. Rondas de imitación. Simetría y asimetría.

Creación de estructuras dramáticas: sobre la base de un conflicto con el espacio y con el propio cuerpo.

3- " Objetos "

"Cirujeo": Búsqueda de objetos en la escuela y sus alrededores. Exploración: Sensorial, física, relaciones entre el objeto, el cuerpo y el espacio. Manipulación.

Armado de escenas con el objeto como partenaire: transformación de objetos cotidianos, el objeto animado, conflicto, trabajo de exploración del movimiento diferenciándolo de las técnicas de títeres, mimo y clown.

Trabajos grupales: el objeto grupal, construcción-instalación como transformación del espacio en objeto. Discusión y puesta en práctica de un proyecto grupal, utilización de espacios no convencionales.

11. EXPRESIÓN PSICOFÍSICA II:

1- "El cuerpo propio"

La preparación para la acción y el entrenamiento como necesidad constante. Búsqueda de secuencias y rutinas de entrenamiento y calentamiento personales, criterios para la construcción y la utilización de las mismas según la necesidad: Conexión con el espacio, con el grupo, con las sensaciones o las emociones, aquietar o activar.

Exploración óseo - articular. Organización del cuerpo en la vertical. Parámetros anatómicos y funcionales. Equilibrio y desequilibrio, momentum, reacciones de estiramiento.

Nociones de meditación individual y grupal: "La mente de la habitación".

Elementos del Contact: Tierra y vuelo. Proyección, plegarse y desplegarse, patrones de movimiento. Conexión entre extremos y centro.

2- "Coordinación y acciones físicas"

Entrenamiento sensorio-motriz. Coordinación y disociación. Decodificación de consignas de creciente dificultad.

La dupla Relajación-Estado de alerta como base para acciones de rápida decisión.

Equilibrio, caída y recuperación. Trabajos con ojos cerrados. Situaciones de desorientación sinestésica. Trabajos a alta velocidad.

Incongruencia entre: texto, formato de texto, vestuario y acciones físicas. Preparación de un trabajo individual.

3- "Forma, dinámica y estructura"

Desarrollo de la memoria visual y kinestésica.

Composición del movimiento: Forma. Creación de formas abstractas a partir de tareas y gestos cotidianos, movimiento orgánico, motivadores visuales (obras de arte, fotos, videos, etc.) Construcción de formas en relación al diseño espacial, forma, línea, volumen, textura transiciones. Diferentes abordajes.

Dinámica, ritmo, variante, clímax, constante en el movimiento. Construcción de una Secuencia de Movimiento individual. Combinación de las secuencias en dúos y tríos. Adecuación, herramientas para captar atención del público e incorporar conflicto, música, vestuario, texto.

17. EXPRESIÓN PSICOFÍSICA III:

1- "El cuerpo propio"

Sensopercepción: Registros, inventarios, escala tónica. Respiración celular. Movimiento orgánico. Ventajas mecánicas para los esfuerzos.

Elementos del Contact Improvisación: Peso compartido, punto que rola. Espirales y hélices. Caída y recuperación.

Elementos de meditación.

Creación de secuencias y rutinas de entrenamiento.

2- "Del movimiento al texto y del texto al movimiento"

Adaptación de las técnicas propias del Movimiento Auténtico para abordar la improvisación de textos: El rol del "Testigo" como contención grupal. Devolución por medio de grafismo, por medio de escritura automática, por medio del texto dramático, transformación del texto en escenas de dúo o monólogos.

Herramientas para sostener la improvisación: Texto cotidiano, entrar y salir de la escena en curso con el texto propio, repetición, pausas y silencio, transformación de la palabra en movimiento. Construcción de personajes desde el cuerpo.

Modificaciones del relato: mezcla, síntesis, sustracción, personificación, etc.

Herramientas para sostener la atención del público. La importancia de escuchar y esperar. Impulso y control. La metáfora corporal. El grupo y cada uno de sus miembros como sostén de la improvisación: Discusión y elección de dispositivos y códigos grupales.

La cámara de video como Testigo. Abordaje de la improvisación como forma de espectáculo.

Bibliografía común a los tres niveles:

"Mas allá de las islas flotantes" E. Barba.

"La guarida del tigre" T. Bertherat.

"La dificultad de ver lo obvio" M. Feldenkrais.

"Atlas de anatomía" F. Netter.

Artículos de la revista Contact Quatterly.

6. MUSICA I:

6.a TÉCNICAS DE LA VOZ:

- Música: Géneros y Estilos
Vocal e instrumental
Climas Sonoros
- Sonido: Altura, intensidad, timbre, duración, textura.
Ubicación espacial del sonido.
Sonidos del entorno natural y social.
- Ritmo: Pulso y acento.
Compás binario y ternario. Coordinación rítmico – corporal (entrenamiento rítmico)
- La voz: Aparato de fonación (cuerpo). Registros.
Respiración. La voz hablada. Expresión. Energía.
- Entrenamiento actoral: manejo de niveles de energía corporal y vocal.
- Espacio escénico: Elementos, evolución.
- Clima Sonoro: Trabajo sonoro con distintos tipos de sonidos (determinados e indeterminados). Momentos dramáticos de un clima sonoro. Velocidad y ritmo. Partitura sonora. Lectura de partituras sonoras en la música contemporánea. Entorno sonoro.
- Investigación tímbrica: Personajes, invención de idiomas y lenguajes sonoros.

Bibliografía:

- "Aprestamiento rítmico" Hynndemith.
- "Audioperceptiva" Murray Shaffer.
- "La investigación musical" P. Vivanco.
- "Introducción a la apreciación musical" Oscar Barreiles.
- "Danzas tradicionales" Félix Coluccio.
- Apuntes de anatomía y foniatría provistos por la cátedra.

6.b SONORIZACION:

- La música como disparador de la escena:
Audición y análisis. Determinación de la forma sonora. Sensibilización a la audición (imágenes que dispara). Organización de imágenes disparadas.
- Música incidental o musicalización de escena:
Tipos de sonidos: Determinados e indeterminados. Audición y tipo de música incidental (ejemplos con películas y grabaciones)
- La música como sostén de la escena:
Género y estilos. Densidad. Trama. Instrumentos. Clima.
- Sonido: el espacio técnico sonoro.
Evolución histórica. Elementos. Acústica física. Psicoacústica. Acústica musical. Acústica arquitectónica. El sonido en medios audiovisuales.
- Tecnología: Elementos. Aplicación a la producción sonora.
- Sonorización o Diseño de sonido para la escena.

Bibliografía:

- "La escena viviente" Macgonan. Eudeba 1966.
 "La renovación del espacio escénico" F. Javier 1985.
 "Teatro: el ámbito escénico" G. Breyer. CEAL 1968.
 "Acústica y sistemas de sonidos" L. Miyara – Apunte 1992.
 "Sistemas y diseño de sonido" E. Navarro 1997.
 "El nuevo paisaje sonoro" M. Schafer. Ricordi 1969

12. MUSICA II:

- Audioperceptiva:

Compás binario, compás ternario (audiciones y reconocimiento de compás). Compás compuesto. Lectoescritura rítmica, figuras, (dictados rítmicos con notación gráfica). Composición de esquemas rítmicos. Trabajos en conjunto (cada uno con su propio trabajo rítmico). Trabajo sobre una escena de texto desde la articulación rítmica y sonora (con o sin texto). Sonorización rítmica de escenas de autor (según coordinación con Interpretación II y M.A.C II).

- Técnica vocal:

Respiración, relajación, emisión. Vocalización. Resonadores. Registros y texturas. Apoyo y direccionalidad del sonido vocal.

- Entrenamiento auditivo:

Arreglos de temas a dos y tres voces (canto sobre distintas melodías). Trabajo sobre partituras contemporáneas, donde aparecen textos y músicas superpuestas (para entrenar la concentración musical por parte del alumno, manteniendo su propia individualidad en el trabajo de la escena).

Bibliografía:

- "Aprestamiento rítmico" Hynndemith.
 "Audioperceptiva" Murray Shaffer.
 "La investigación musical" P. Vivanco.
 "Introducción a la apreciación musical" Oscar Barreilles.
 Apuntes de anatomía y foniatria provistos por la cátedra.

18. MUSICA III:

- Estilos y géneros de obras teatrales musicales.
- Elementos temáticos que corresponden a cada estilo.
- La música como elemento expresivo dramático en escenas de texto.
- Método de Interpretación para la palabra cantada
- Estructuras musicales argumentales.
- Producción de la puesta en escena de una canción.

Bibliografía:

- Free play. Stephen Nachmanovitz
 Técnicas del canto. Ricordi.
 El tao de la voz. Ricordi.